MIRADA GLOBAL

Hace 30 años se inició el camino profesional de FRANCISCO GONZÁLEZ PULIDO, uno de los arquitectos mexicanos de MAYOR REFERENCIA INTERNACIONAL, fundador del despacho FGP ATELIER y autor de edificios, aeropuertos, casas y proyectos de todas las escalas en Los Ángeles, Múnich, Londres, Ginebra, Catar, Tokio y Pekín. Treinta de estos proyectos se exhibirán en el Museo Metropolitano de Monterrey en la muestra "30 AÑOS, 30 HISTORIAS, 30 PROYECTOS".

Por Alfredo Marchant / Imágenes Cortesía FGP Atelier

El proyecto del Harmony Bridge, desarrollado en 2016 para la ciudad china de Guangzhou, está inspirado en el sonido y la armonía. Las formas estructurales son orgánicas y hermosas, modernas y complejas. Los puentes juegan un papel importante dentro de la vida cultural del área donde se han construido, proporcionando lugares de encuentro y socialización para los residentes. Harmony Bridge respeta la historia de la construcción china antigua al tiempo que proporciona una representación innovadora de Guangzhou.
Harmony Bridge será una herramienta para generar crecimiento, comunicación, interacción, fuerza económica y unificación. Hará más que conectar dos puntos: unificará a las personas, permitiéndoles fluir junto con la naturaleza y la ciudad.

ESTA PÁGINA Francisco González Pulido, fundador y director del despacho FGP Atelier —y expresidente de la firma de arquitectura JAHN Architects— es el arquitecto mexicano con más proyectos construidos alrededor del mundo. Guiado por la lógica, la intuición y la colaboración multidisciplinaria, su lista de proyectos van desde la escala del interior hasta grandes piezas de infraestructura.

PÁGINA SIGUIENTE El estadio de los Diablos Rojos (2019) posee una estructura de techo liviana y monumental que se asemeja al tridente del diablo, lo que contrasta drásticamente con la geometría del techo arquetípica que históricamente ha definido a los estadios de beisbol en todo el mundo. Indicativo del cielo, el diseño del techo es nítido, translúcido, luminoso y dinámico. Compuesto de acero liviano envuelto en material textil PTFE, el techo se ha convertido en un símbolo icónico de la gran Ciudad de México.

"NO SOY UN TECNÓCRATA, no pongo paneles solares en un edificio y digo que es sostenible. La sostenibilidad empieza desde el momento en que imaginas cómo armas y desarmas el edificio. Los arquitectos HEMOS PERDIDO LA IDEA DE QUE LOS EDIFICIOS SE TRANSFORMAN". - *Francisco González Pulido*

FRANCISCO GONZÁLEZ PULIDO ES EL CREADOR MEXICANO con la mayor cantidad de proyectos arquitectónicos y de infraestructura edificados —y más de 100 proyectados— en Norteamérica, Europa, Asia y Medio Oriente, solo por mencionar algunos de los puntos del globo donde ha dejado huella.

En el contexto nacional, podemos identificar su sello en el diseño del Estadio Alfredo Harp Helú, el hogar del equipo de beisbol Diablos Rojos en la Ciudad de México, cuyo elemento distintivo es su cubierta modelada con la forma de un tridente. En Nuevo León, recientemente le fue encargada la renovación del histórico edificio de la Rectoría del Tecnológico de Monterrey, su alma máter. Pero tal vez es el diseño del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, en Santa Lucía (*Design Hunter* núm. 20), encargo de la Secretaría de la Defensa Nacional, uno de los trabajos por los que ha sido mayormente expuesto al ojo y a la opinión pública local durante los últimos años.

González Pulido asegura que desde la entrega del proyecto perdió el vínculo con la obra. "La arquitectura debe mirarse hacia adelante y no hacia atrás", sostiene. "Mi trabajo está muy conectado con el aspecto tecnológico y obviamente con los contextos. Realmente posiciono al lugar en donde estoy construyendo como la prioridad para la creación de la obra. Siempre he dicho que la arquitectura no es el capricho de una agenda personal. Surge de entender todos esos factores que la condicionan de una manera cuasicientífica. Hay que resolverlos y de ahí determinar qué forma va a tener".

ESTAS PÁGINAS El invernadero del Jardín Etnobotánico (2017) está ubicado en el corazón de Oaxaca, dentro de los muros del antiguo monasterio de Santo Domingo de Guzmán (construido entre 1572-1666). Los artistas mexicanos Francisco Toledo y Luis Zárate y el antropólogo y biólogo Alejandro de Ávila idearon un invernadero que mostrara la ecología endémica de la región. El propósito de esta exhibición no era simplemente recolectar una variedad de especies, sino mostrar cómo estas funcionaban para quienes vivieron aquí durante miles de años. Al hacerlo, esperaban mostrar cómo la diversidad de idiomas y culturas se correspondía con la diversidad de la vida vegetal y cómo esas plantas se usaban para sustentar y enriquecer la vida humana. Además, permite a las personas comprender cómo han servido como inspiración estética, apareciendo en patrones textiles, azulejos y motivos arquitectónicos a lo largo de la historia.

TRILOGÍA FUNDAMENTAL
30 años, 30 historias, 30 proyectos

Para celebrar su trayectoria, el Museo Metropolitano de Monterrey ha inaugurado la exposición "30 años, 30 historias, 30 proyectos", la cual refleja la visión creativa del arquitecto mexicano Francisco González Pulido. Destaca por integrar elementos científicos, estructurales y de diseño con un sentido funcional y de innovación, además de explorar el papel del arquitecto como maestro constructor.
Esta retrospectiva reúne maquetas, láminas, fotografías y videos referentes a los 30 proyectos más representativos del arquitecto tanto al frente del despacho JAN como con su propio despacho, FGP Atelier.
La muestra estará abierta al público hasta el 21 de septiembre de 2021, en el Museo Metropolitano de Monterrey.

El eje de su trabajo es el pensamiento científico. Aplica un método objetivo y funcional para diseñar a partir de las características climáticas, geográficas, culturales y tecnológicas de cada lugar. Sus proyectos se fundamentan en lo que define como “la belleza de lo funcional”. Es un convencido de que el diseño y la ingeniería deben ir de la mano para lograr un proyecto desprovisto de lo superficial y un uso responsable de recursos financieros y naturales, no solo en la operación del edificio, sino desde su construcción. “Construir ligero no es solo una posición teórica sino ética... Para mí, la ligereza es física y metafísica. La ligereza se trata de minimizar, simplificar; es la búsqueda interminable de fronteras tecnológicas en la arquitectura. Llegar al límite de las cosas... qué tan transparente podemos hacer algo que nos proteja... qué tan liviano podemos hacer algo que resista fuerzas naturales... Para mí la levedad es más que un concepto. Es un tema de vital importancia que resuena profundamente con nuestra civilización, nuestras ciudades y vidas”, menciona el arquitecto.

Algunas de sus propuestas más recientes son Starring, el primer salón de belleza inteligente en colaboración con Amazon; un plan maestro para la Expo 2030 en Arabia Saudita; el primer aeropuerto de drones de carga en Dubai; una torre de 400 metros de altura en Nanjing, China, y un plan maestro en Texas, basado en principios de prefabricación de vivienda de bajo costo, entre otros. “Empecé haciendo cosas pequeñas en México y salí porque quería hacer cosas grandes. Pero una vez que hice las grandes, regresé a proyectos pequeños”.

González Pulido asume que en estos 30 años de trayectoria su trabajo se ha vuelto más funcionalista, aunque también reconoce que no ha perdido la emotividad. Y hoy más que nunca, talentos con corazón e inteligencia es lo que México y el mundo necesitan. /